

スカパーJSATグループ 2017年度上半期番組審議会

(スカパーJSAT 第28回、スカパー・エンターテイメント第21回)

開催年月日：2017年7月20日(木)

開催場所：スカパーJSAT株式会社 経営会議室

出席者

(審議委員)

委員数：7名

出席委員数：6名

審議委員長：高畑 文雄

委員：藤原 洋

委員：逢坂 剛

委員：崔 洋一

委員：山本 浩二

委員：草野 満代

(スカパーJSATグループ)

高田 真治：(スカパーJSAT(株) 代表取締役 執行役員社長)

小牧 次郎：(スカパーJSAT(株) 取締役 執行役員専務 メディア事業部門長 兼 コンテンツ事業本部長)

片岡 博：(スカパーJSAT(株) メディア事業部門 コンテンツ事業本部長代行)

古屋 金哉：((株)スカパー・エンターテイメント 代表取締役社長)

上田 徹：(スカパーJSAT(株) 編成推進部長)

齊藤 肇：(スカパーJSAT(株) チャンネル運営部長)

渡部 康弘：(スカパーJSAT(株) チャンネル運営部 部長代行)

植田 恭輔：(スカパーJSAT(株) チャンネル運営部 スポーツ開発チーム長)

佐藤 一輝：(スカパーJSAT(株) チャンネル運営部 スポーツ開発チーム)

清野 正一郎：(スカパーJSAT(株) 編成推進部 チャンネル連携チーム)

審議番組(1) BSスカパー！オリジナルドラマ「マグマイザー」

◆放送概要

放送日：2017年5月10日(水)～全5話 毎週午後9時～9時30分

放送チャンネル：BSスカパー！

◆放送コンセプトと実施内容

- ・YOUTUBE 上のみでの予告編(パイロットフィルム YouTube 再生回数約23万回)をオリジナルドラマ化。「セクシー男優×特撮ヒーロー×エロ要素なし」、AV男優が本人役として出演するなどこれまでにない特撮作品として制作・放送。1話のみ世界配信なども実施。
- ・編成は通常ドラマ枠(毎週金曜21時)ではなく、前枠からの流れを重視して毎週水曜21時(サッカー視

- 聴者層ターゲット)と木曜深夜 25 時半 (アダルト視聴者層) で編成し、深夜枠での高接触率を記録。
- ・放送前に出演者の逮捕報道を受け、一旦放送を延期。不起訴確定後、放送日を決定。当初初 3 月の予定が 5 月に変更し放送。

審議番組 (2) サッカー情報番組「スカサカ! ライブ」

◆放送概要

放送日: 2017 年 4 月 7 日 (金) ~ 毎週金曜 午後 9 時 ~ 10 時 30 分 生放送

放送チャンネル: スカサカ! (800/580) 他 ※スカパー! オンデマンドでも配信

出演者: ジョージ・ウィリアムズ (編集長)、大杉亜依里 (副編集長)、岩政大樹 (レギュラー解説員)、百瀬俊介 (解説委員)

◆放送コンセプトと実施内容

- ・2017 年 2 月に自主チャンネルでの国内・海外サッカー視聴セット「スカパー! サッカーセット」(2,980 円/月) を販売開始するとともに 24 時間サッカー専門チャンネル「スカサカ!」を新たに開局し、サッカーセットの内容充実を図る。
- ・“サッカー専門新聞社”をモチーフとし、最新の国内外トピックス、徹底的にサッカーを深掘り、国内から海外までの幅広いカテゴリーと情報を提供。

<審議委員よりご意見>

■審議番組 (1) B Sスカパー! オリジナルドラマ「マグマイザー」

- ・このようなジャンルは全く見ないという方もいらっしゃるだろうと思うが、作り手が真面目に真剣にやっているというのが伝わってきて、面白いと感ずることができた。また、20 代から 40 代の男性がメイン視聴ターゲットというのがスカパーの特性からすると、こういう路線もあるのかもしれないと思った。
⇒意外にも女性からの SNS での反応が好ましいというものが多く驚いた。
- ・変身ものは普通子供向けだが、この番組は AV 男優が出演するということもあり、完全にアダルト番組としてつくって深夜にしかやらないとか、もっと過激にする等、中途半端でない方が面白いのではないかと思った。番組に子供が出てくるが、子供には見せられないような場面もあるのでその辺の工夫が欲しかった。
⇒今後は配慮し、改善していきたい。
- ・他に上質なものがあ前提ではあるが、チープでナンセンスというジャンルは性差を超えて好感が持たれるかと思うので、もう少し重層的にこの路線をやってみるのは 1 つの実験性としてあるのではと思ったが、その考えはあるか?
⇒オリジナルドラマの方向性はまだ確定していないが、漫画原作を中心とした原作もの、有名な原作もの翻案をあまりせずに原作のままやるという方向は 1 つやろうと進めている。ドラマについては様々な可能性を検討していきたい。
- ・「弱虫ペダル」のような 2.5 次元展開があるのなら、「3.5 次元」、つまり 2 次元展開、3 次元展開と事業を広げていく可能性はどうか?
⇒そのような話を始めていたりもするがまだ具体的な話にはなっていない。番組自体、広がっていく可能性があると考えているので今後検討していきたい。

■審議番組 (2) サッカー情報番組「スカサカ! ライブ」

- ・Jリーグがなくなり、網羅性ではなく編成で勝負するというフェーズに入ったという印象を受けたが、試合映像を使用できない分、もっと特徴を出してほしい。
- ・番組の照明、テレビ映像におけるサイド、明暗のコントラストが弱いと感じた。ライティング、背景の美術、スタジオのカメラワーク、出演者の衣装含めて全体的にとっても保守的だという印象を持った。スカパーで、サッカーなのだからもっと斬新な方法論、冒険心を持ってやって欲しい。
⇒今後の検討課題として検討し、改善していきたい。
- ・ドイツ・ケルンからのレポートは現場のリアリズム、ドイツの今の EU の現実感とサッカーについての状況がよくわかり、いい中継だと思った。
- ・このような番組が今、どこを見渡してもなく、コアなサッカーファンでなくても楽しめることができた。しかしマガジ的な構成であればもっと様々な角度から番組を作り、制作者が楽しんで作った方がよいと感じた。また専門誌をイメージするならば大きな記事もあればベタ記事、批判的な記事もあっても良いのではと感じた。全体的に密度が平坦で平板、単純な印象に終わったのは残念。コーナーの強弱やインタビューでのテイストの違い、ディテールへのこだわりなどもっと欲しいと感じた。
⇒貴重なご意見として受け止め、今後構成なども見直していきたい。サッカーファンからずっと支持をされたいということでやっているチャンネル、番組なので努力していきたい。

<報告事項>

「今後の番組審議会の内容変更について」

次回の番組審議会より、放送事業者スカパー・エンターテインメントの全 158 チャンネル（プレミアムサービスの全チャンネル）を対象とすることをご報告した。